

MICHAŁ SZPAK

Rider techniczny - Dźwięk

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 (lub 4-ro czyli z oddzielnym subbasem) drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustic, Nexo, Meyer, D&B, EAW.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey, Yamaha etc.

W przypadku bardzo dużych i szerokich scen (od 8m. szerokości), kiedy system nagłośnieniowy rozstawiony jest bardzo szeroko konieczne trzeba zapewnić tzw. bliskie pole (frontfill).

Głośniki nie mogą być zakryte materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku.

Lewa i prawa strona systemu musi brzmieć w taki sam sposób, to samo dotyczy frontilla, outfilla i subbasów.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.

(wersja: Stół ANALOGOWY)

- 40 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne 'środkie')
- każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy (najlepiej przestrajany), zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.
- minimum 4 podgrupy i 4 wysyłki aux z przestawianym punktem pracy pre/post
- mile widziane grupy VCA

W insercie sumy powinien znajdować się tercjowy korektor graficzny wykonany przez firmę o uznanej reputacji (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX)

Preferowane firmy: Digico, Yamaha – konsolety cyfrowe Digidesign, Soundcraft Vi4/Vi6/MH3/MH4/Series Five, Midas, Allen&Heath.

Nie akceptujemy stołów firm Behringer, Peavey oraz Mackie a także konsolet Yamaha serii GA!

Procesory dźwięku

- 6 bramek (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)
- min. 8 kompresorów (BSS, DBX, Klark, Altair, Focusrite, TL Audio)
- Yamaha SPX 990
- Lexicon PCM 80/90
- TC.Electronic M-2000/3000

System monitorowy:

Stół monitorowy oraz odsłuchy zapewnia technika zespołu.

Wymagamy zapewnienia 32 kanałowego splittera, z którego będziemy mogli sobie odebrać sygnały audio do naszego miksera

Przewody (mikrofonowe, głośnikowe, wieloparowe, zasilające, itp):

Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu i ewentualne usterki natychmiast usunięte. Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom, technice.

Nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!! (zawsze krawędziami sceny)

W miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je specjalnymi tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami.

Wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym

Statywy mikrofonowe muszą być kolorze czarnym (100% sprawne)

Zasilanie

Zasilanie musi być stabilne i wynosić 220/230 V przy pełnym obciążeniu szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności światła, gastronomii itp.), chyba, że warunki nie pozwalają na to i jest tylko jedno źródło prądu. Wtedy zasilanie dźwięku musi być dobrze odseparowane.

Na scenie powinny rozmieszczone być przyłącza prądu dla zespołu, według planu sceny (koniecznie z uziemieniem)

Zasilanie zespołu powinno być podłączone do tego samego źródła prądu co nagłośnienie. Przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne

Cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Input lista

Mikrofony

- | | |
|----------------|--|
| 1. Kick | - własny |
| 2. Snare 1 | - własny |
| 3. Snare 2 | - własny |
| 4. Hi-Hat | - własny |
| 5. Tom 1 | - własny |
| 6. Tom 2 | - własny |
| 7. Tom 3 | - własny |
| 8. OH L | - własny |
| 9. Oh R | - własny |
| 10. Bas | - XLR |
| 11. M-Audio | - dibox |
| 12. El. Gitar | - własny |
| 13. AC 1 | - XLR |
| 14. AC 2 | - dibox |
| 15. Klick | - tylko monitor |
| 16. VOC MICHAŁ | - SM 58 Beta Wireless (seria ULX-D) – potrzebujemy! |
| 17. FX Gitar L | - XLR |
| 18. FX Gitar R | - XLR |
| 19. Loop 1 | - XLR |
| 20. Loop 2 | - XLR |
| 21. Loop 3 | - XLR |
| 22. Loop 4 | - XLR |
| 23. KEY L | - XLR |
| 24. KEY R | - XLR |

OPCJONALNIE

- | | |
|--------------|---------------------|
| 25. Violin 1 | - ATM 350 lub Dibox |
| 26. Violin 2 | - ATM 350 lub Dibox |

Realizator zespołu FOH

Realizator MONITOROWY

Andrzej Zborowski +48 602 363 106