

Rider Techniczny

MICHAŁ SZPAK Z ZESPOŁEM

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

1. WYMAGANIA SPRZĘTOWE:

• SYSTEM FRONTOWY

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar
- aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu i próbą
- preferowane systemy nagłaśniające: L'ACOUSTICS; d&b Q/J/V; Pol-Audio SLA 112, 210; JBL VerTec, VTX; Coda Audio LA 2225; Adamson Y10; Nexo itp., w ilości co najmniej 8 kolumn na stronę – nie akceptujemy systemów wykonanych domowym sposobem oraz małogabarytowych (np. Peavey, Yamaha, Zeck)
- system powinien być napędzany przez wzmacniacze dedykowane do niego lub polecane przez producenta o adekwatnej mocy i parametrach oraz sterowany przez dedykowany procesor głośnikowy lub wprost ze wzmacniaczy wyposażonych w procesor DSP
- aparatura musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, zgrana czasowo, a kolumny basowe sfazowane z kolumnami średnio-wysokotonowymi
- lewa i prawa strona grona kolumn głośnikowych musi brzmieć w ten sam sposób
- system nagłaśniający powinien być podwieszony na wieżach albo na zewnętrznej części dachu sceny na specjalnych wypustach (tzw. wingi) – system nie może być podwieszony od środka sceny w świetle sceny
- w przypadku szerokich scen (powyżej 8m) należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill) zgrany czasowo z głównym systemem nagłośnienia
- kolumny głośnikowe nie mogą być zasłonięte przez jakiegokolwiek banery lub rzeczy im podobne
- kolumny basowe w odpowiedniej ilości powinny być ustawione w układzie end-fired (prawidłowo zbudowany!!!), przed sceną lub L-R, skonfigurowane tak aby niskie częstotliwości jak najmniej wpływały na komfort gry muzyków na scenie oraz sterowane z osobnego wyjścia konsoly FOH
- o poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator koncertu
- proszę o przygotowanie komunikacji na scenę (Talk-Back)

• KONSOLETA I PERYFERIA FOH (Front Of House)

- w pełni sprawna, cyfrowa (Yamaha Cl/QL, PM5D, M7CL; DiGiCo SD5/7/8/9/10; Soundcraft Vi: 4/6, 2000/3000/5000/7000; Digidesign Profile; Midas Pro2/2c/3/6), umożliwiająca realizację 24 kanałów wejściowych i 4 procesorów efektów (drum plate, vocal room, vocal hall, tap delay)

• SYSTEM MONITOROWY

System monitorowy zespół realizuje we własnym zakresie (własna konsola monitorowa oraz systemy douszne). Prosimy jedynie o dostarczenie SPRAWNEGO splittera analogowego umożliwiającego rozszycie 24 kanałów do naszej konsoli monitorowej i stageracka konsoli FOH oraz dwóch sprawnych monitorów podłogowych typu WEDGE dla solisty (typu d&b MAX, L'ACOUSTICS X15 HiQ, JBL SRX 712M, Pol-Audio MP115-500 CX ND lub podobnej klasy) napędzanych przez dedykowane wzmacniacze mocy.

• INNE UWAGI

- zadana scena osłonięta z trzech stron siatkami zabezpieczającymi przed warunkami atmosferycznymi (deszcz, wiatr, śnieg, itp.), posiadająca wejścia z co najmniej jednej strony na podłogę sceny
- stabilna podłoga sceny o wymiarach minimum 6m X 8m,
- wszelkie przewody używane podczas koncertu (mikrofonowe, zasilające, głośnikowe, wieloparowe) muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przez przyjazdem techniki zespołu
- zasilanie musi być stabilne i wynosić 220/230 V przy pełnym obciążeniu szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności światła, gastronomii itp.), chyba, że warunki nie pozwalają na to i jest tylko jedno źródło prądu. Wtedy zasilanie dźwięku musi być dobrze odseparowane.
- zasilanie zespołu powinno być podłączone do tego samego źródła prądu co nagłośnienie
- wahania napięcia zasilającego scenę nie powinno przekraczać 5% przy 230 V
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero
- za bezpieczeństwo zespołu oraz techników w trakcie trwania próby i koncertu odpowiada organizator
- prosimy o zapewnienie osoby kompetentnej która dobrze zna zainstalowany system nagłośnienia i konsolę FOH oraz co najmniej dwóch kompetentnych techników sceny
- mikrofony, przeloty ze sceny, kanały w konsolach i peryferia wykorzystywane podczas koncertu nie mogą być używane przez innych wykonawców (prosimy o zapewnienie osobnych urządzeń i przelotów w konsolach)
- zastrzega się możliwość zmiany rozmieszczenia muzyków oraz sposobu podebrania sygnału od danego instrumentu w zależności od bieżących możliwości i zaistniałej sytuacji na scenie

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu przez:

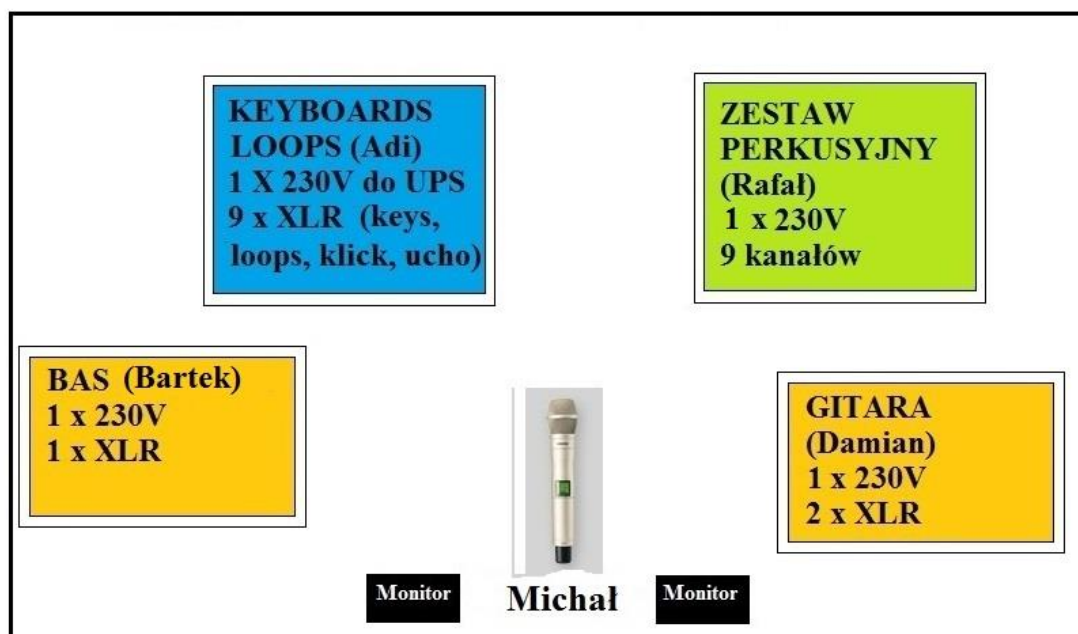
ASPEKTY TECHNICZNE	Bogdan Sopel	509 310 995	info@visual-studio.pl
REALIZATOR FOH	Marek Miller	608 700 499	marek_miller@tlen.pl

**Brak kontaktu oznacza całkowitą akceptację
ridera technicznego!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

2. INPUT LIST

IN	INSTRUMENT	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	Stopa	Własny	Statyw niski
2	Werbel	Własny	Clips
3	PAD	Dibox aktywny	-
4	Hi Hat	Własny	Statyw niski
5	Tom 1	Własny	Clips
6	Tom 2	Własny	Clips
7	Tom 3	Własny	Clips
8	OH L	Własny	Statyw wysoki
9	OH R	Własny	Statyw wysoki
10	Bas	XLR	-
11	Skrzypce 1 (opcjonalnie)	ATM 350/DIBOX	Aktywny
12	Skrzypce 2 (opcjonalnie)	ATM 350/DIBOX	Aktywny
13	ZAPAS	ZAPAS	ZAPAS
14	Wokal Backup	Shure ULXD; EW500	-
15	KLICK	XLR	Tylko monitor
16	Wokal Michał	Własny wireless	Statyw własny
17	Gitara L	XLR	-
18	Gitara R	XLR	-
19	Loop 1 L	XLR	-
20	Loop 1 R	XLR	-
21	Loop 2 L	XLR	-
22	Loop 2 R	XLR	-
23	Keyboard L	XLR	-
24	Keyboard R	XLR	-

3. STAGE PLAN



PUBLICZNOŚĆ