

RIDER DŹWIĘKOWY MICHAŁ SZPAK & GROOVE SECTION WERSJA 05.2017

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne w aspekcie dźwiękowym, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

W czasie próby niedopuszczalne są inne występy, pokazy itp. wydarzenia na scenie oraz w jej otoczeniu (utrudnia to przeprowadzenie próby).

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem technicznym celem uniknięcia nieporozumień podczas współpracy,

kontakt w sprawie warunków technicznych najpóźniej 1 tydzień przed planowanym koncertem oraz przesłanie do akceptacji drogą mailową – tzw. rizeru, aby można było nimi zjechać na boki sceny lub pod specjalnie przygotowane zadaszanie z boku sceny; nie ma możliwości demontażu backline-u w inny sposób!).

1. SCENA

- konstrukcja dachu sceny musi być stabilna, zadaszona (plandeka dachu nie może mieć dziur!), zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (mocne opady deszczu, silny wiatr, burza, itp.) poprzez odciągi i balasty obciążające (właściwie i z głową zainstalowane ☺),
- tylne i boczne okna sceny muszą być osłonięte z trzech stron siatkami zabezpieczającymi przed wpływem warunków atmosferycznych (deszcz, wiatr, śnieg, itp.),
- stabilna podłoga sceny o wymiarach minimum 6m X 8m, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona na bokach i z tyłu barierkami ochronnymi,
- podłoga sceny musi posiadać co najmniej jedno bezpieczne, stabilne, oznakowane wejście (schody),
- prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podwyższeń na scenie o wymiarach 2m X 3m i wysokości 0,5m, ustawionych w tylnej części sceny z lewej i prawej strony pod kątem blisko siebie, symetrycznie względem jej środka (jeżeli nasz backline ma być usunięty ze sceny, podwyższenia muszą być mobilne i znajdować się na kołach wyposażonych w sprawne hamulce – tzw. rizeru, aby można było nimi zjechać na boki sceny lub pod specjalnie przygotowane zadaszanie z boku sceny; nie ma możliwości demontażu backline-u w inny sposób!).

2. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V przy pełnym obciążeniu szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż oświetlenie, gastronomia, itp.) oraz musi być dobrze odseparowane.
- zasilanie zespołu musi być podłączone do tego samego źródła prądu co aparatura nagłośniająca, a wahania napięcia zasilającego scenę nie powinno przekraczać 5% przy 230 V,
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero,

3. NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar – preferowane duże systemy nagłośnienia (w odpowiedniej ilości – preferowane 8 modułów na stronę), napędzane dedykowanymi wzmacniaczami (L'ACOUSTICS; d&b; Adamson; JBL Vertec/VTX; Nexo; EAW; Coda Audio LA; Pol Audio SLA – po uzgodnieniu), sterowane z procesora głośnikowego z pozycji FOH lub ewentualnie z procesingu DSP wzmacniaczy – system musi być zdolny do wytworzenia czystego i nieprzesterowanego dźwięku na poziomie 110 dB przy stanowisku FOH oraz nie może być zasłonięty przez jakiekolwiek siatki czy bannery reklamowe,
- kolumny basowe firmowe napędzane ze wzmacniaczy o adekwatnej mocy, ustawione w konfiguracji END-FIRED L-R lub przed sceną, sterowane z osobnego wyjścia konsoli FOH,
- aparatura nagłośniająca powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu i próbą, a **strony LEWA i PRAWA muszą grać tak samo!**
- system powinien być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, zgrany czasowo i wystrojony, a kolumny basowe sfazowane z systemem średnio-wysokotonowym,
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill) tego samego typu co nagłośnienie FOH, zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- w przypadku dużej przestrzeni do nagłośnienia należy zastosować dodatkowe linie opóźniające (delay) zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,

4. KONSOLETA I PERYFERIA FOH

- konsola FOH w pełni sprawna, cyfrowa (Yamaha CL/QL + Rio 3224, M7CL, PM5D RH; DiGiCo seria SD; Soundcraft seria Vi; Digidesign Profile; AVID S6L, Midas seria Pro), umożliwiająca realizację 24 kanałów wejściowych i 4 procesorów efektów (drum plate, vocal room, vocal hall, tap delay) – **gdzie to możliwe pracująca w układzie redundantnym!**

5. SYSTEM MONITOROWY

- system monitorowy zespół realizuje we własnym zakresie (własna konsola oraz własne systemy odsłuchu IEM). Prosimy o przygotowanie miejsca na nasz system **poza oknem sceny pod zadaszaniem**, dwóch pustych case'ów jako stoliki pod nasze urządzenia oraz dostarczenie **SPRAWNEGO SPLITERA ANALOGOWEGO** umożliwiającego rozszycie 24 kanałów do naszej konsoli monitorowej i stageracka konsoli FOH. Wymagamy też **CZTERECH SPRAWNYCH MONITORÓW PODŁOGOWYCH typu WEDGE** pracujących w jednym torze monitorowym, przeznaczonych dla solisty (typu d&b MAX, L'ACOUSTICS X15 HiQ, JBL SRX 712M, Pol-Audio MP115-500 CX ND lub podobnej klasy), napędzanych przez dedykowane wzmacniacze o adekwatnej mocy.

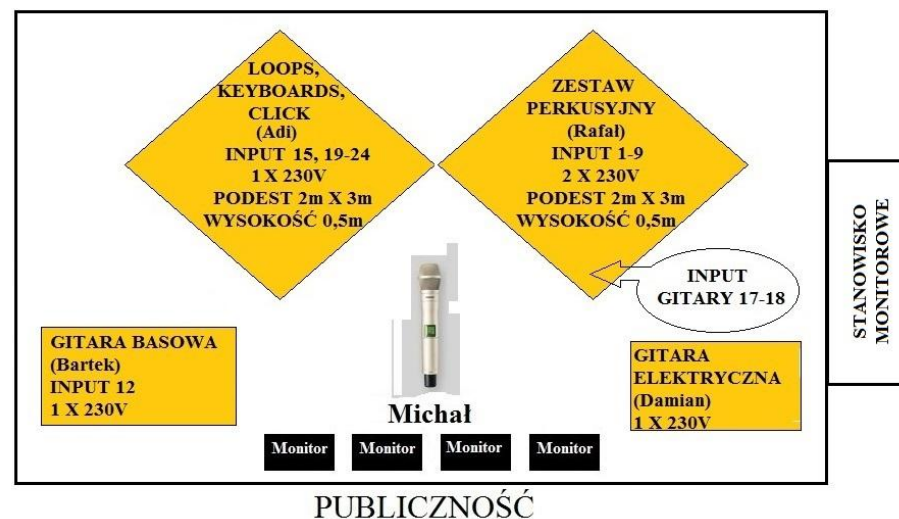
6. WARUNKI OGÓLNE

- wszelkie przewody używane podczas koncertu (mikrofonowe, zasilające, głośnikowe, wieloparowe) oraz urządzenia (spliter, statywy mikrofonowe) muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu,
- za bezpieczeństwo zespołu oraz techników i realizatorów w trakcie trwania próby i koncertu odpowiada organizator,
- prosimy o zapewnienie kompetentnej osoby, która dobrze zna zainstalowany system nagłośnienia i konsolę FOH oraz co najmniej dwóch kompetentnych techników sceny,
- mikrofony, statywy mikrofonowe, splitter, przeloty ze sceny, kanały w konsolach i peryferia wykorzystywane podczas koncertu nie mogą być używane przez innych wykonawców (prosimy o zapewnienie osobnych urządzeń i przelotów w konsolach),
- czas przeznaczony na montaż backlienu oraz próbę dźwiękową wynosi 2 godziny. Dodatkowo jeżeli nasz backline zjeżdża ze sceny na tzw. rizerach, to po ponownym podłączeniu potrzebujemy około 15 minut przed koncertem na sprawdzenie poprawności jego działania.**
- zastrzega się możliwość zmiany rozmieszczenia muzyków oraz sposobu podebrania sygnału od danego instrumentu w zależności od bieżących możliwości i zaistniałej sytuacji na scenie.

7. INPUT LISTA

IN	INSTRUMENT	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	Stopa	Własny	Statyw niski
2	Werbel góra	Własny	Statyw średni
3	Werbel dół	Własny	Clips
4	Hi Hat	Shure SM81, RØDE NT5, AT ATM 350	Statyw średni
5	Tom 1	Własny	Clips
6	Tom 2	Własny	Clips
7	Floor Tom	Własny	Clips
8	OH L	Własny	Statyw wysoki
9	OH R	Własny	Statyw wysoki
12	Bas	XLR	-
13	Wokal Zapas	Shure ULXD; Sennheiser EW500; uchwyt	Statyw wysoki
14	-	Powielenie kanału nr 16 tylko w konsolcie monitorowej!	
15	Click	XLR	Tylko monitor
16	Wokal Michał	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw własny
17	Gitara L	XLR	-
18	Gitara R	XLR	-
19	Loop 1 L (LOOP)	XLR	-
20	Loop 1 R (LOOP)	XLR	-
21	Loop 2 L (CHOIR)	XLR	-
22	Loop 2 R (CHOIR)	XLR	-
23	Keyboard L	XLR	-
24	Keyboard R	XLR	-

8. STAGE PLAN – zastrzega się możliwość zmian ustawienia na scenie!!!



9. KONTAKTY

REALIZATOR FOH	Marek Miller	+48 608700499	marek_miller@tlen.pl
KIEROWNIK EKIPY TECHNICZNEJ	Bogdan Sopel	+48 509310995	info@visual-studio.pl

**Brak kontaktu oznacza całkowitą akceptację ridera dźwiękowego!!!
Jesteśmy tolerancyjni i ugodowi na odstępstwa wcześniej uzgodnione, lecz w przypadku napotkania bardzo trudnych warunków technicznych koncert może się nie odbyć!!!**