

RIDER DŹWIĘKOWY MICHAŁ SZPAK TRIO AKUSTYCZNIE (WERSJA 05.2017)

1. WYMAGANIA TECHNICZNE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert, sprawny, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar – preferowane firmowe systemy nagłośnienia, napędzane odpowiednimi wzmacniaczami (np. L'Acoustics; d&b; Pol-Audio; JBL; Dynacord, itp.),
- aparatura nagłaśniająca powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu i próbą, a strony **LEWA I PRAWA MUSZĄ GRAĆ TAK SAMO!**
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill) zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- prosimy o zapewnienie stabilnego zasilania sceny 230V na czas próby i koncertu, podłączonego do tego samego źródła prądu co nagłośnienie, obowiązkowo z przyłączem ochronnym!
- konsola FOH w pełni sprawna, cyfrowa (Yamaha, DiGiCo, Soundcraft, Midas, AVID, SSL), umożliwiająca realizację 16 kanałów wejściowych, 2 procesorów efektów (vocal hall, tap delay) i 3 torów odsłuchowych **STEREO** w trybie PRE-FADER, dobrze znana przez realizatora dźwięku który będzie realizował koncert,
- prosimy o zapewnienie trzech (jeden w zapasie) w pełni sprawnych, kompletnych (nadajnik – odbiornik - słuchawki), wystrojonych systemów dousznych odsłuchu osobistego (IEM), **PRACUJĄCYCH W TRYBIE STEREO**, przeznaczonych dla gitarzysty i klawiszowca – wokalista ma własny system odsłuchu IEM (**TAKŻE W TRYBIE STEREO**) i własny mikrofon bezprzewodowy,
- prosimy o obecność podczas prób i koncertu kompetentnego technika na scenie oraz doświadczonego realizatora dźwięku, potrafiącego zrealizować zgodnie z obowiązującymi standardami trio instrumentalno-wokalne i 3 tory odsłuchowe douszne **STEREO** z jednej konsoli (**wymagane wysłanie powrotu efektu reverb do odsłuchu dousznego wokalisty!**),
- prosimy o zapewnienie **jednego krzesła barowego typu HOKER** dla wokalisty, dwóch krzeseł dla muzyków i dwóch stolików / estetycznych małych case'ów pod urządzenia muzyków,
- zastrzega się możliwość zmian rozmieszczenia muzyków na scenie oraz podebrania sygnałów dźwiękowych w zależności od zaistniałej sytuacji na scenie lub miejscu koncertu!

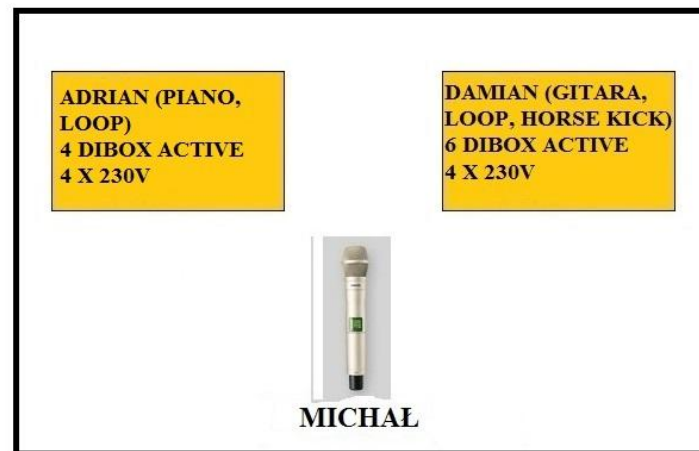
2. INPUT LISTA

IN	INSTRUMENT	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	Piano L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
2	Piano R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
3	Loop Piano L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
4	Loop Piano R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
5	Gitara L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
6	Gitara R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
7	Loop Gitara L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
8	Loop Gitara R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
9	Horse Kick	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
10	Click	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	Tylko do IEM-ów
11	Wokal Michał	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw wysoki
12	Wokal zapasowy	Shure SM58, Beta 58, AT AE 6100	Statyw wysoki
13	Talkback	Shure SM58 z wyłącznikiem	Konsoleta FOH

3. TORY MONITOROWE

TOR	CZYJ	WYJŚCIE Z KONSOLETY	UWAGI
1	Wokal Michał	1-2	Własny IEM, STEREO
2	Gitara Damian	3-4	Wasz IEM, STEREO
3	Piano Adrian	5-6	Wasz IEM, STEREO

4. PLAN SCENY – zastrzega się możliwość zmian ustawienia na scenie!



PUBLICZNOŚĆ

5. KONTAKT W ASPEKTACH TECHNICZNYCH

Marek Miller: +48 608 700 499; marek_miller@tlen.pl