

# RIDER DŹWIĘKOWY MICHAŁ SZPAK AKUSTYCZNIE (WERSJA 08.2017)

## 1. WYMAGANIA TECHNICZNE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert, sprawny, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar – preferowane firmowe systemy nagłośnienia, napędzane odpowiednimi wzmacniaczami (np. L'Acoustics; d&b; Pol-Audio; JBL; Dynacord, itp.),
- aparatura nagłaśniająca powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu i próbą, a strony **LEWA I PRAWA MUSZĄ GRAĆ TAK SAMO!**
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill) zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- prosimy o zapewnienie stabilnego zasilania sceny 230V na czas próby i koncertu, podłączonego do tego samego źródła prądu co nagłośnienie, obowiązkowo z przyłączem ochronnym!
- konsola FOH, z racji realizowania z jednego stołu koncertu dla widowni, 3 torów monitorowych IEM oraz zaawansowanego routingu, tylko i wyłącznie YAMAHA seria QL/CL+Rio, w pełni sprawna, umożliwiająca obsługę 16 kanałów wejściowych, 3 procesorów efektów, zdublowanego wejścia talkback i 3 torów odsłuchowych **STEREO** w trybie PRE-FADER,
- prosimy o zapewnienie trzech (jeden w zapasie) w pełni sprawnych, kompletnych (nadajnik – odbiornik - słuchawki), wystrojonych systemów dousznych odsłuchu osobistego (IEM) – **TYLKO I WYŁĄCZNIE SHURE SERIA PSM900 LUB SENNHEISER EW300 IEM SERIA G3, PRACUJĄCYCH W TRYBIE STEREO**, przeznaczonych dla gitarzysty i klawiszowca – wokalista ma własny system odsłuchu IEM SHURE PSM900 (**TAKŻE PRACUJĄCY W TRYBIE STEREO**) i własny mikrofon bezprzewodowy,
- prosimy o zapewnienie 10 diboxów aktywnych klasy Klark Teknik (DN100/DN200), BSS (AR-133) lub podobnej i 10 sprawnych przewodów typu duży Jack mono – duży Jack mono,
- prosimy o obecność podczas prób i koncertu kompetentnego technika na scenie oraz doświadczonego realizatora dźwięku, potrafiącego zrealizować zgodnie z obowiązującymi standardami trio instrumentalno-wokalne i 3 tory odsłuchowe douszne **STEREO** z jednej konsoly (wymagane wysłanie powrotu efektu reverb do odsłuchu dousznego wokalisty!),
- prosimy o zapewnienie **jednego krzesła barowego typu HOKER** dla wokalisty, dwóch krzeseł dla muzyków i dwóch stolików / estetycznych małych case'ów pod urządzenia muzyków,
- zastrzega się możliwość zmian rozmieszczenia muzyków na scenie oraz podebrania sygnałów dźwiękowych w zależności od zaistniałej sytuacji na scenie lub miejsca koncertu!

## 2. INPUT LISTA

IN	INSTRUMENT	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	Piano L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
2	Piano R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
3	Komputer Piano L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
4	Komputer Piano R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
5	Gitara L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
6	Gitara R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
7	Loop L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
8	Loop R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
9	Click	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	Tylko do IEM-ów
10	Horse Kick	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
11	Wokal Michał	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw wysoki
12	Wokal zapasowy	Shure SM58, Beta57/58, AT AE6100	Statyw wysoki
13	Talkback	Shure SM58 z wyłącznikiem	Konsoleta FOH

## 3. TORY MONITOROWE I WYJŚCIA

TOR	CZYJ	WYJŚCIE Z KONSOLETY	UWAGI
1-2	Piano Adrian	1-2	Wasz IEM, <b>STEREO</b>
3-4	Gitara Damian	3-4	Wasz IEM, <b>STEREO</b>
5-6	Wokal Michał	5-6	Własny IEM, <b>STEREO</b>
7-8	SUMA L R	7-8	Wyjście główne sumy
9	FRONTFILL	9	Jeżeli potrzeba

## 4. PLAN SCENY – zastrzega się możliwość zmian ustawienia na scenie!



PUBLICZNOŚĆ

## 5. KONTAKT W ASPEKTACH TECHNICZNYCH

Bogdan Sopol: +48 509 310 995; info@visual-studio.pl  
Marek Miller: +48 608 700 499; marek\_miller@tlen.pl