

## RIDER DŹWIĘKOWY

# MICHAŁ SZPAK Z ZESPOŁEM

WERSJA 2018

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne w aspekcie dźwiękowym, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

W czasie próby niedopuszczalne są inne występy, pokazy itp. wydarzenia na scenie oraz w jej otoczeniu (utrudnia to przeprowadzenie próby).

W czasie koncertu niedopuszczalna jest obecność na scenie innych osób niż technika zespołu Michała Szpaka oraz osoby wskazane przez menagera Michała.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem dźwiękowym celem uniknięcia nieporozumień podczas współpracy.

Prosimy o KAŻDORAZOWY KONTAKT z informacją na temat miejsca w którym ma się odbyć koncert (wymiary placu, przewidywana ilość publiczności) oraz proponowanych warunków technicznych.

Najpóźniej 2 tygodnie przed planowanym koncertem należy przesłać do akceptacji tylko drogą mailową proponowaną listę sprzętu nagłaśniającego z wyszczególnieniem miejscowości i terminu koncertu.

## KONTAKTY

KIEROWNIK EKIPY TECHNICZNEJ	Bogdan Sopel	+48 509310995	info@visual-studio.pl
REALIZATOR FOH	Marek Miller	+48 608700499	marek_miller@tlen.pl

**Brak kontaktu  
oznacza całkowitą akceptację ridera dźwiękowego!!!  
Jesteśmy tolerancyjni i ugodowi na odstępstwa  
wcześniej uzgodnione, lecz w przypadku napotkania  
bardzo trudnych warunków technicznych koncert  
może się nie odbyć!!!**

## 1. SCENA

- konstrukcja dachu sceny musi być stabilna, zadaszona (plandeka dachu nie może mieć dziur!), zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (mocne opady deszczu, silny wiatr, burza, itp.) poprzez odciągi i balasty obciążające (właściwie i z głową zainstalowane ☺),
- tylne i boczne okna sceny muszą być osłonięte z trzech stron siatkami zabezpieczającymi przed wpływem warunków atmosferycznych (deszcz, wiatr, śnieg, itp.),
- stabilna podłoga sceny o wymiarach minimum 8m X 10m, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona na bokach i z tyłu barierkami ochronnymi,
- podłoga sceny musi posiadać co najmniej jedno bezpieczne, stabilne, oznakowane i oświetlone wejście (schody) - **koniecznie po tej samej stronie co reżyserka monitorowa,**
- **NA SCENIE W JEJ ŚWIETLE NIE MOGĄ ZNAJDOWAĆ SIĘ ŻADNE BANNERY REKLAMOWE!!!**
- **prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podwyższeń na scenie o wymiarach 3m x 2m x 0,5m (szer. x głęb. x wys.), wysłoniętych czarnym materiałem, ustawionych w tylnej części sceny z lewej i prawej strony pod kątem blisko siebie, symetrycznie względem jej środka (jeżeli nasz backline ma być po próbie usunięty ze sceny, podwyższenia muszą być mobilne i znajdować się na kołach wyposażonych w sprawne hamulce – tzw. rizery, aby można było nimi zjechać na boki sceny lub pod specjalnie przygotowane zadaszenie z boku sceny; nie ma możliwości demontażu backline-u w inny sposób!!!).**

## 2. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V przy pełnym obciążeniu, szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż oświetlenie, gastronomia, itp.) oraz musi być dobrze odseparowane.
- zasilanie zespołu musi być podłączone do tego samego źródła co aparatura nagłaśniająca, a wahania napięcia zasilającego scenę nie powinno przekraczać 5% przy 230 V,
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero,

## 3. NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar,
- preferowane duże systemy nagłośnienia (w odpowiedniej ilości – minimum po 8 modułów na stronę), napędzane dedykowanymi wzmacniaczami: L'Acoustics (K, Kudo, dV-DOSC, Kara); d&b (Y, V, J, Q); Adamson (S10, Y10); JBL (VTX, Vertec 4888); Outline (GTO, C12); Coda Audio (LA12, LA2225); Meyer Sound (LYON, MICA); Martin Audio (MLA); Electro-Voice (XLc127DVX); Pol Audio (CLA210 - tak; SLA 210 i 112 – tylko pod pewnymi warunkami), sterowane z procesora głośnikowego lub z procesingu DSP wzmacniaczy - **na dużych koncertach plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów nagłośnienia opartych o przetworniki mniejsze niż 10 cali, w salach mniejsze niż 8 cali!**
- kolumny niskotonowe uznanego producenta (najlepiej tej samej firmy co system średnio-wysokotonowy), w odpowiedniej ilości względem systemu średnio-wysokotonowego i nagłaśnianej powierzchni, napędzane z dedykowanych wzmacniaczy o adekwatnej mocy, ustawione w konfiguracji END-FIRE L-R, sterowane z osobnego wyjścia konsoli FOH,
- nie akceptujemy aparatów wykonanych "na własną rękę", podrobionych, "chińskich", sterowanych z procesora DBX DriveRack PA, a także łączenia aparatów różnych producentów,
- system musi być zdolny do wytworzenia czystego i nieprzesterowanego dźwięku na poziomie min. 110 dBA przy stanowisku FOH oraz **nie może być zasłonięty przez żadne siatki czy bannery reklamowe!!!,**
- system powinien być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wstępnie wystrojony, a kolumny niskotonowe sfazowane z kolumnami średnio-wysokotonowymi,

- aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu i próbą, a **strony LEWA i PRAWA muszą grać tak samo!!!**
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill); w przypadku dużej przestrzeni (długość powyżej 80m) należy użyć linii opóźniającej (delay) - tego samego typu co nagłośnienie FOH, zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- system nagłośnienia musi być zainstalowany (podwieszony za pomocą dedykowanego systemu zawieszenia i zabezpieczony stalowymi linami zabezpieczającymi - cały zestaw zawieszenia i zabezpieczenia musi posiadać aktualny atest bezpieczeństwa do wglądu techniki zespołu na miejscu koncertu) na bocznych wypustach konstrukcji dachu sceny (tzw. wingi) lub na osobnych wieżach o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu (minimum 8 metrów) - **nie akceptujemy wieszania systemu pod dachem sceny w jej świetle!!!**

#### 4. KONSOLETA I PERYFERIA FOH

- stanowisko FOH ustawione w połowie długości audytorium na podwyższeniu nie wyższym niż 0,3m, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych i wpływem warunków atmosferycznych, jednak z możliwością odsłonięcia tylnej i bocznych ścianek w przypadku dobrych warunków pogodowych,
- w przypadku koncertu w sali lub klubie konsola nie może znajdować się z boku sceny, pod balkonem, na balkonie lub we wnęce,
- konsola FOH w **pełni sprawna**, cyfrowa: Yamaha QL/CL + Rio 3224, PM5D RH; Digidesign Profile - **NIE SC48!!!**; AVID S6L; DiGiCo seria SD; Soundcraft seria Vi x000; Midas seria Pro; Allen&Heath seria dLive; umożliwiającą realizację 24 kanałów wejściowych i 3 procesorów efektów – **gdzie to możliwe wymagamy pracy w układzie redundantnym!**
- prosimy o możliwość podłączenia do konsoli mikrofonu (przygotowane złącze XLR żeński) oraz własnego odtwarzacza (przygotowane złącze mini jack stereo 3.5 mm),

#### 5. SYSTEM MONITOROWY

- system monitorowy zespół realizuje we własnym zakresie (własna konsola oraz odsłuchy IEM). Prosimy o przygotowanie miejsca na nasz system **POZA OKNEM SCENY POD ZADASZENIEM**, dwóch pustych case'ów jako stoliki pod nasze urządzenia, **SPRAWNEGO SPLITERA ANALOGOWEGO**, umożliwiającego rozszycie 24 sygnałów ze sceny do naszej konsoli monitorowej i stageracka konsoli FOH oraz dwóch przewodów typu XLR żeński - XLR męski wpiętych między naszą konsolą monitorową a mikserem odsłuchu klawiszowca. Wymagamy też **5 SPRAWNYCH MONITORÓW PODŁOGOWYCH typu WEDGE**, umieszczonych z przodu sceny (4 pracujące w jednym torze - przeznaczone dla wokalisty, 1 jako drugi tor przeznaczony dla gitarzysty) - **TYLKO: d&b MAX; L'Acoustics X15HiQ, 12XT, 112P; Turbosound TFM 420; Pol-Audio MP115-500CXND**, napędzanych przez dedykowane wzmacniacze o adekwatnej mocy! (monitory **JBL SRX712M - nie!!!**) oraz jednego zestawu bezprzewodowego IEM do dyspozycji monitorowca (Shure PSM900/Sennheiser EW300 G3).
- **z uwagi na wykorzystywanie przez nas bezprzewodowych systemów IEM, w czasie trwania próby i koncertu, muszą być wyłączone wszystkie inne nieużywane nadajniki radiowe mogące zakłócać pracę naszych urządzeń!!!**

#### 6. WARUNKI OGÓLNE - ORGANIZACJA PRACY

- wszelkie przewody używane podczas koncertu (mikrofonowe, zasilające, głośnikowe, wieloparowe) oraz urządzenia (spliter, statywy mikrofonowe) muszą być w 100% sprawne,
- prosimy o zapewnienie kompetentnej osoby, która dobrze zna zainstalowany system nagłośnienia i konsolę FOH oraz co najmniej dwóch kompetentnych techników sceny,
- mikrofony, statywy mikrofonowe, spliter, przeloty ze sceny, kanały w konsolach i peryferia wykorzystane podczas koncertu nie mogą być używane przez innych wykonawców (prosimy o zapewnienie osobnych urządzeń i przelotów w konsolach),
- zastrzega się możliwość zmiany rozmieszczenia muzyków oraz sposobu podebrania sygnału od danego instrumentu w zależności od bieżących możliwości i zaistniałej sytuacji na scenie,
- o poziomie głośności decyduje realizator FOH zespołu lub menager,

- prosimy o zapewnienie swobodnego dojazdu pod scenę dla busa z naszym backlinem, miejsca parkingowego na nasze pojazdy oraz w przypadku wysokich scen o udostępnienie odpowiednio długiego "trapa",
- w przypadku gdy sala koncertowa znajduje się na piętrze i budynek nie jest wyposażony w windę (wnoszenie tylko po schodach), organizator zapewnia przynajmniej 2 osoby do pomocy przy wniesieniu naszego backlienu przed próbą i zniesieniu go po koncercie!!!
- **CZAS PRZEZNACZONY NA MONTAŻ ORAZ PRÓBĘ DŹWIĘKOWĄ WYNOŚI 2 GODZINY!!! DODATKOWO JEŻELI NASZ BACKLINE ZJEŹDŹA ZE SCENY NA TZW. RIZERACH, TO PO PONOWNYM PODŁĄCZENIU POTRZEBUJEMY OKOŁO 20 MINUT PRZED KONCERTEM NA SPRAWDZENIE POPRAWNOŚCI JEGO DZIAŁANIA!!!**

## 7. INPUT LISTA

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	STOPA	Shure Beta 52A	Statyw średni
2	WERBEL 1 góra	Shure SM 57	Statyw średni
3	WERBEL 1 dół	Sennheiser e904	-
4	WERBEL 2	Shure SM 57	Statyw średni
5	HI HAT	Shure SM81	Statyw średni
6	TOM 1	Shure Beta 56A; Electro-Voice ND44, Sennheiser e904	Clips
7	TOM 2	Shure Beta 56A; Electro-Voice ND44, Sennheiser e904	Clips
8	FLOOR TOM 1	Shure Beta 56A; Electro-Voice ND44, Sennheiser e904	Clips
9	FLOOR TOM 2	Shure Beta 56A; Electro-Voice ND44, Sennheiser e904	Clips
10	OH L	AKG C414, Audio-Technica AT 2035 lub wyższy model <b>(tylko mikrofon wielkomembranowy!!!)</b>	Statyw wysoki
11	OH R	AKG C414, Audio-Technica AT 2035 lub wyższy model <b>(tylko mikrofon wielkomembranowy!!!)</b>	Statyw wysoki
12	BAS	XLR	-
13-14	GITARA	2 x XLR	-
15	WOKAL BP	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw wysoki (zapas)
16	WOKAL MICHAŁ	Własny mikrofon przewodowy	Statyw własny
17-18	KEYBOARD	2 x XLR	-
19-20	LOOP 1	2 x XLR	-
21-22	LOOP 2	2 x XLR	-
23	CLICK	XLR	-
24	LOOP 3	XLR	-
ST4	PLAYER FOH	Mini Jack stereo 3.5mm	FOH
IN FOH	MIKROFON FOH	Shure SM 58 z wyłącznikiem	FOH
ST1-ST3	EFX RETURN	POWROTY STEREOFONICZNE 3 SILNIKÓW EFEKTÓW	FOH

## 8. STAGE PLAN

